



---

## "World hiphop" – ikke bare fra havnen

---



DAM ved Booyakafestival 2009 (Foto: Karolina Zapolska)

## "World hiphop" - ikke bare fra havnen

Hvad med at lave et undervisningsforløb med udgangspunkt i "world hiphop" og slutte af med en live-koncert?

Her introduceres en række elementer, som du som underviser kunne lade dig inspirere af til at skabe et meningsfuldt undervisningsforløb om world hiphop.

### **Hiphop som global livsstil**

Hiphop-kultur opfattes i denne sammenhæng som kultur- og kunstaktiviteter, der historisk set er opstået "på gaden", dvs. parallelt og ofte i opposition til det etablerede kulturliv og samfund. Hiphop og "streetkultur" er således ikke blot en kunstgenre, men en livsstil, der indbefatter mange elementer: musik, mode, sprogbrug, dans, billedkunst etc.

Selvom det meste streetkultur for længst er blevet mainstream (f.eks. er hiphop-musikken i dag blandt de mest udbredte og kommercielle musik-genrer), har kulturen en iboende protestidentitet, som til stadighed placerer den som "den frække dreng" i kulturklassen. Måske bl.a. derfor tiltaler kulturen unge i hele verden som en udtryksform, hvorigennem kritik af alt fra såvel ekskæresten til politiske systemer kan formuleres og få luft.



*I 2009 forsøgte parterne bag verdensmusikbanken.dk at sætte hip-hop-kollektivet Darg Team fra Gaza på tourné. Men drengene fik ikke udrejsetilladelse, og de sendte derfor en videohilsen til Danmark.*

*Foto: Daniel Bech.*

### **Hvorfor ”world” foran ”hiphop”?**

Hiphoppen er altså en del af en global ungdomskultur.

Med ”world hiphop” henviser vi til hiphoppere, der har en baggrund uden for den vestlige kulturkreds. Til unge fra verdens anden og tredjeverdenslande, hvis hverdagsliv man på vores breddegrader sjældent hører nuanceret om. Hiphoppen er en genvej til at forstå disse unges syn på problemer fra deres hverdag. Og for disse unge er der ofte noget på spil, som går længere, end vi er vant til. Her møder man f.eks. palæstinensiske Darg Team, der ikke kan få udrejsetilladelse fra Gaza, og derfor aldrig kom på Europa-tourné, eller i denne sæson Diata Sya fra Mali, som fortæller om udsigterne til arbejdsløshed i det postkoloniale Vestafrika. World hiphop bliver dermed også en måde at nærme sig globale problemstillinger på, fordi musikken ganske simpelt er rundet heraf.

I world hiphoppen er der temmelig langt til ”havnen”, hvor den danske rapper Jokeren fortæller fra, og endnu længere til Nik og Jays vigtige beretning om, at hendes ”røv går op og ned”.

Læs videre her og find inspiration til det spændende forløb om hiphop:

- Baggrundsartikler: [Hip hip renæssancen findes i Afrika](#)
- Interview: [DAM fra Palæstina rapper sig ud af besættelsen](#)
- Video: Interview med [Matador](#) (VCR tour), [Mustaff](#) (VCR tour), [Staz](#) (VCR tour), [VCR](#) - og [flere](#)
- Noder: Diata Sya – hiphop fra Mali (tjek venstre kolonne her på siden)



- Noder: hip hop som grundfigur (kommer snart)
- Workshop og live-koncert: indarbejd en live-koncert i undervisningsforløbet, [i år præsenteres VCR feat. Vestafrika!](#)